

Marcus Morlinghaus

Autor

[marmorhaus @ web.de](mailto:marmorhaus@web.de)

www.Marcus-Morlinghaus.de

Geb. 1965 in Bensheim, BRD. Wohnort München

Sprachen: Deutsch, Englisch und Französisch fließend

AUSBILDUNG:

- 1981 – 84: Grundlagen der klassischen Komposition bei Manfred Hein, Unterr. in Klavier u. klass. Git.
- 1984: Abitur am Alten *Kurfürstlichen Gymnasium Bensheim* mit LKs Musik und Französisch
- 1986 – 90: Schauspielstudium an der *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz/Österreich*. Gleichzeitiger Abschluss als Dipl. Schauspieler und Mag. art. (Theaterwissenschaft). Sprechausbildung bei Dietrich Mattausch.
- 1995 -2000 Regieassistentz und -Ausbildung bei Willi Bernhart

FORTBILDUNG:

- 2000 – 01: **Texten und Sprechen von Trailer, Werbung und Hörspiel** bei Harald von Wieckowski und Dr. Helmut Schorlemmer (Mediaworks Munich, Deutsche Schauspieler und Medien Akademie, Pro 7).
Konzeption und Moderation von Kommerzradio-Formaten bei K. H. Asenbaum (BR, Radio 7, Deutsche Schauspieler und Medien Akademie)
American Filmmaking, Dehbuchkurs bei Brian Cordray (Kinowelt, Indigo Film, Deutsche Schauspieler und Medien Akademie)

PREISE:

Innovationspreis des Deutschen Films 2008 für „Monopol News“, Nominierung ST. Ingelberter Pfanne für „Menschenskinder“.

BERUFSPRAXIS neben Autoerentätigkeit:

Arbeitet seit 1989 als Schauspieler in Theater, Film, TV und Funk später auch als Schauspieldozent, Coach und Regisseur. Spielte u. a. am *Staatstheater Stuttgart*, dem *Theater der Jugend im Wien*, Staatstheater am Gärtnerplatz München, dem *THEATERmeRZ Graz*. Spielte Hauptrollen unter Regisseuren wie Kurt Weinzierl, Willi Bernhart, Leander Haußmann und Gabriel Barylli.

Als Autor:

- 2019** **Die Matrix**
Drehbücher zu Lehrfilmen (Arbeitssicherheit) für Thyssen Krupp
- Es war einmal ein Kino...**
Kinotrailer, Auftragswerk Stadtwerke München, Verkehrsbetriebe München / Arena Kino GmbH
- Der innere Schweinehund** (Theaterstück)
Auftragswerk für Arbeitssicherheit Philipp Morris
- 2018** **Die Diversity Show**
Auftragswerk Boehringer Ingelheim/ Charta der Vielfalt.
(Szenen zu Vielfalt und Inklusion im Unternehmen,
aufgeführt u.a. auf dem Kongress der Charta der Vielfalt in Berlin, Nov. 18)

- Wahlverbandschaft** (Revue mit Musik anlässlich 125 Jubiläum)
Auftragswerk Sparkassen und Giroverband Hessen Thüringen
- Protect Busters (Theaterszenen)**
Auftragswerk der BGRCI (Arbeitssicherheit)
- Le Cinema c'est moi!** (Solokabarett zum Thema Unternehmensnachfolge)
Auftragswerk TREND und Volksbank
- 2017** **Die Lizenz zum Schützen II** (Co Autor Butz Buse) Musical
Auftragswerk DGUV. (Arbeitssicherheits Event)
- Heaven and Hell (engl)**
Auftragskript Buerkert Fluid Systems
- Selbst.Verständlich: Der Sicherheits-Simulator** Theaterstück
Auftragswerk, VOEST Alpin. (Arbeitssicherheits Event)
- Der Mann aus Singapur (dt. u. engl.)** Kurzgeschichte
Auftragswerk Roger Dubuis Manufactur Geneve
- Warum die Hummel trotzdem fliegt (dt. u. Engl)** Kurzgeschichte
Auftragswerk Roger Dubuis Manufactur Geneve
- Der Lamborghini - Deal (dt. u. engl)** Kurzgeschichte
Auftragswerk Roger Dubuis Manufactur Geneve
- E-Health - Gesunde Zukunft?**
Auftragswerk Schweizer Post
- 2016** **Die Lizenz zum Schützen I (Theater)** (Co Autor Butz Buse)
Auftragswerk DGUV. (Arbeitssicherheits Event)
- The BI Giants (Theaterstück)**
Auftragswerk Boehringer Ingelheim. (in dt. u. engl. Sprache)
- DOM Island in the sun - Insel der Seligen** (Co Autor Butz Buse)
Auftragswerk Roche DOM. (in dt. u. engl. Sprache)
- Die Cartier Story** Kurzgeschichten
Auftragswerk für Cartier/Bern. (in dt. u. frz. Sprache)
- Logistic Horror** (Theatersketchen)
Auftragswerk für Schweizer Post
- Wertekanon im Quellcode** (Co Autor Butz Buse) Theaterszenen
Auftragswerk der Roman Herzog Gesellschaft
- Personas** (Theater Sketchen)
Auftragswerk Schweizer Post
- 2015** **["Tanzkurs oder Therapie"](#)** (Komödie in 3 Akten)
Erschienen im Ahn Simrock Verlag Hamburg.
Österreichische EA in Oberzeiring 2016
- Was Frauen Wünschen**
Auftragswerk ICB. Deutschlandtournee (Marketingevent)
- A Customers Passion of ZEISS**
in engl. Sprache. (Unternehmenstheater)
Oberkochen/ München Zeisswerke.
Mit Co-Autor Butz Buse.

- 2014** **Katalogtexte für Dokfest 2014** Redakteur Dokfest
- WAS ist WAS Junior**, Folge „Im Hafen“
- The source of youth"** (auch Regie)
Auftragswerk für Jahresversammlung Burkert. In engl. Sprache.
Co - Autor Butz Buse
- JUBILÄUM**
Auftragswerk, Börner Ingolstadt. (Theater-Showevent)
Ingolstadt Saturnarena.
Mit Co-Autor Butz Buse.
- 2013** **COTY "Los gehts..."** (Auch Event-Regie)
Musical für Jahreshauptversammlung Coty Prestige
- MOTEGO BLUE** (auch Regie)
Auftragstheaterstück für Thyssen - Krupp
Co- Autor Butz Buse
- Helden der Arbeitssicherheit**
Solo-Kabarett zu Arbeitssicherheitsthemen
Co-Autorin: Dr. Renate Mayer
- 2012** **WAS ist WAS Junior Hörspielreihe**
Folge "Im Zoo" (Auch Musik)
Co-Autor Butz Buse
- SHELL Jahrespartnaraufaktveranstaltung**
in der Frankfurter Festhalle
Skript und Moderationskonzept u -regie
- COTY meets DOUGLAS**
Unternehmenstheaterstück für Coty Prestige
Konzept und Buch. Auch Eventregie.
- "Achtung, fertig...alt!"**
Musikkabarett in Zusammenarbeit mit Compesse & Co
- "Mut zur Sicherheit"** Auftragswerk für VW Wolfsburg
(Auch Regie)
- 2011** **WAS ist WAS- Junior Hörspielreihe**
Folge: **Wetter** (Auch Musik und Sprecher)
Co Autor Butz Buse
- "Insecurance Consulting"** Auftragstheater für LEW Augsburg.
Aufführung im März 11. (Auch Regie)
- Drehbuch zu 3 D Kurzfilm: **"Swichcraft- level 3 D reloaded**
mit Alaric Hamacher und Prof. Michael Leuthner
- "TOP Bahn - sie fürchten weder Tod noch Teufel"**
Unternehmenstheaterstück für das Führungskräfte treffen der Deutschen
Bahn T-Ressort im Januar 11
- 2010** **Redakteur beim DOK.FEST München.**
Buchprojekt „Verweile doch, du bist so schön“ 60 Jahre Landestheater
Schwaben.Mit Co-Autor Butz Buse.

Drehbuch für Informations und Imagefilm „Auf der sicheren Seite“ für **Microsoft** Deutschland.

WAS ist WAS - Junior Hörspielreihe

Folge: "Eisenbahn" (Co-Autor: Butz Buse)

"Der Geizige" nach Moliere

Bearbeitung für Soloprogramm

Co-Autor und Regisseur: Willi Bernhart

"Menschenskinder" (Buch und Regie)

Auftragswerk für Ball & Jabara nach einer Idee von Franziska Ball.

Premiere am 14.6. 2010 im Volkstheater München

(nominiert für die Sankt Ingberter Pfanne 2012)

"It's T-time- die Bahnvorstellung des Oskar F. Kafka".

Unternehmenstheaterstück für das Führungskräfte-treffen der Deutschen Bahn
T-Ressort im März 2010

2009 **Drehbuch** für Informationsfilm „Gesundheitsvorsorge im Schichtdienst“
für **E-on**
Gast-Dozent an der **Münchner Drehbuchwerkstatt**.

Seit 2008 **Chefredakteur und Autor** der **MONOPOLnews**, Satirisches Kinomagazin.
(Auch Regie und Moderation)
Dafür:

Innovationspreis des deutschen Films (Kulturstaatsminister Neumann)

Verleihung 10. Dezember 08.

seit 2008 Autor für **Drehbuch**-Dialoge in **Kinderwissenssendung** „Was ist Was TV“
Mit Co-Autor Butz Buse.

2008 **Kurztheaterstücke** zum Thema Arbeitssicherheit

„Ernst Fall - International Consulting Group

Broschüre 20 Jahre Solvis Braunschweig. Kunde: P. Bartelsverlag/Solvis
Braunschweig

Drehbuch, für internen **Schulungs-und Informationsfilm** für **Microsoft**
Deutschland.

2007/8 Autor und Regisseur für **Unternehmenstheaterstücke u. Drehbücher**.
Auftraggeber: Theaterinteraktiv München, Kunden: Allianz, T-Com, DB, E.on
u. a.

ab 2007 Autor für redaktionelle Beiträge im **Newsletter vom Monopolokino** München.

2007 Autor von **Krimifarce** „**Candlelight Killers - der fast perfekte Doppelmord**“
Aufführungen im ges. deutschsprachigen Raum.
Premiere: Sept. 2007, München.

2006 **Dramaturgische Beratung** und **Skriptdoctoring** bei interaktiver
Krimidinnershow „Sakraldinner“, Dine+Crime Produktion, R.: Werner Gawlik

2005 **Nachdichtung** von „**Antigone**“ von Sophokles nach der Übersetzung von
Hölderlin. Bearbeitung für vier Personen (zwei SängerInnen, zwei
SchauspielerInnen.) für *Theatermerz Graz*.

2004 **Nachdichtung** und **Dramaturgische Bearbeitung** von Andersens „**Die**
kleine Meerjungfrau“ für den Lese- und Liederabend „Die kleine französische
Meerjungfrau“, mit Franziska Ball

- Seit `02: **Freier Texter** für **Heye & Partner**, München und **KMS**, München. (Texter in Kampagnen u.a. für Daimler-Crysler, Rocher, Ufa.)
- 2001: **Freier Texter** für Werbeagentur **Matwork**, Leipzig
- Seit 1995 **Gastautor** in Satiremagazin „**Titanic**“
- 1995: **Co-Autor und Sprecher** der **Radio-Satiresendung** „plaisir du délire“ im französischen Radiosender Frequence 7/ Aubenas.
- 1994 – 95: **Co-Autor und Komponist der Kindermusicals** „Hänsel und Gretel“, „Hans im Glück“, „Josef und seine Brüder“ von Willi Bernhart. Zahlreiche internationale Gastspiele.
- 1992 – 98: Dramaturgische Tätigkeit, Programmheft-Redaktion, Konzeption u. Gestaltung von Werbematerial für Theaterproduktionen (vom Folder bis zum Videotrailer) im THEATERmeRZ Graz. Autor in der Theaterzeitung meRZblatt..