

Marcus Morlinghaus

Texter, Autor, Scriptdoctor

Winterstr.6 81543, München, T/Fax: 089 -76 77 3 77 1,

M: 0171- 10 27 828, Mail: marmorhaus@web.de

www.Marcus-Morlinghaus.de

Geb. in Bensheim, BRD.

Sprachen: Deutsch, Englisch und Französisch fließend

AUSBILDUNG:

1981 – 84: Grundlagen der klassischen Komposition bei Manfred Hein,
Unterr. in Klavier u. klass. Git.

1984: Abitur am Alten *Kurfürstlichen Gymnasium Bensheim* mit LKs Musik und
Französisch

1986 – 90: Schauspielstudium an der *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* in
Graz/Österreich. Gleichzeitiger Abschluss als Dipl. Schauspieler und Mag. art.
(Theaterwissenschaft). Sprechausbildung bei Dietrich Mattausch.

1995 -2000 Regieassistenz und -Ausbildung bei Willi Bernhart

FORTBILDUNG:

2000 – 01: **Texten und Sprechen von Trailer, Werbung und Hörspiel** bei Harald von
Wieckowski
und Dr. Helmut Schorlemmer (Mediaworks Munich, Deutsche Schauspieler
und Medien Akademie, Pro 7).

Konzeption und Moderation von Kommerzradio-Formaten bei K. H.

Asenbaum (BR, Radio 7, Deutsche Schauspieler und Medien Akademie)

American Filmmaking, Dehbuchkurs bei Brian Cordray (Kinowelt, Indigo
Film, Deutsche Schauspieler und Medien Akademie)

PREISE:

Innovationspreis des Deutschen Films 2008 für „Monopol News“,

Mit Theatermerz: Publikumspreis für „Ödipus“, Theaterfestival Kiew,

Bester ausländischer Beitrag“ für „Kasperl bei den Wilden“ (Pocci) Internationales Theaterfestival
Kuba, La Havanna 1992.

BERUFSPRAXIS: Arbeitet seit 1989 als Schauspieler in Theater, Film, TV und Funk später auch als
Schauspieldozent, Coach und Regisseur. Spielte u. a. am *Staatstheater Stuttgart*, dem *Theater der
Jugend* im *Wien*, Staatstheater am Gärtnerplatz München, dem *THEATERmeRZ Graz*. Spielte
Hauptrollen unter Regisseuren wie Kurt Weinzierl, Willi Bernhart, Leander Haußmann und Gabriel
Barylli. Gastdozent an Drehbuchwerkstatt München. Gastdozent (Skript und Schnitt) Macromedia
München.

Als Autor:

2014 „**Tanzkurs oder Therapie**“ Komödie in 3 Akten, Simrock Verlag

„**Was Frauen wollen**“ Unternehmenstheater für Artdeco ICB

Katologautor Dok.fest München 2014

2013 **WAS ist WAS Junior Hörspielreihe** Folge "Im Hafen"
Co-Autor Butz Buse

„**Die Eroberung des Herzens der Kun Din**“ Musical für Jahresabschluss
Event für Coty Perstige

Fortsetzung nächste Seite

„**Montego Blue**“ Unternehmenstheaterstück für Thyssen Krupp

„**The source of youth**“ Unternehmenstheater für Burkert Fluid Sys. in engl. Sprache. Co Autor: Butz Buse

2012

WAS ist WAS Junior Hörspielreihe Folge "Im Zoo" (Auch Musik)

Co-Autor Butz Buse

"**Achtung, fertig...alt!**" Musikkabarett in Zusammenarbeit mit Comtesse & Co

„**COTY Herzblatt**“ Unternehmenstheater für Coty Prestige, Konzept und Buch, Auch Eventregie. Auff. In Interconti F.a.M, Stuttgart, München, Köln u. Leipzig.

SHELL Jahrespartnarauftaktveranstaltung in der Frankfurter Festhalle, Skript und Moderationskonzept u -regie

COTY meets DOUGLAS, Unternehmenstheaterstück für Coty Prestige, Konzept und Buch. Auch Eventregie.

"**Mut zur Sicherheit**" Auftragswerk für VW Wolfsburg (Auch Regie)

2011

WAS ist WAS Junior Hörspielreihe

Folge: Wetter. (Auch Musik und Sprecher)

Co-Autor Butz Buse.

„**Insecurance Consulting**“ Auftragstheater für LEW Augsburg. Aufführung im März 11. (Auch Regie)

Drehbuch zu **3 D Kurzfilm: "Swichcraft- level 3 D reloaded"** mit Alaric Hamacher und Prof. Michael Leuthner

"**TOP Bahn - sie fürchten weder Tod noch Teufel**"

Unternehmenstheaterstück für das Führungskräfte treffen der Deutschen Bahn, T-Ressort im Januar 11.

2010

Redakteur beim DOK.FEST München.

Buchprojekt „Verweile doch, du bist so schön“ 60 Jahre Landestheater Schwaben. Mit Co-Autor Butz Buse.

WAS ist WAS - Junior Hörspielreihe

Folge: "Eisenbahn" (Co-Autor: Butz Buse)

"**Der Geizige**" nach Moliere , Bearbeitung für Soloprogramm

Co-Autor und Regisseur: Willi Bernhart, Prem: Nov. 10 in Theatermerz Graz.

"**Menschenskinder**" (Buch und Regie)

Auftragswerk für Ball & Jabara nach einer Idee von Franziska Ball. Premiere am 14.6. 2010 im Volkstheater München

Drehbuch für Informations und Imagefilm „Auf der sicheren Seite“ für **Microsoft** Deutschland.

2009 **Drehbuch** für Informationsfilm „Gesundheitsvorsorge im Schichtdienst“ für **E-on**
Gast-Dozent an der **Münchner Drehbuchwerkstatt**.

Seit 2007 **Chefredakteur und Autor der MONOPOLnews**, Satirisches Kinomagazin.
(Auch Regie und Moderation)
Dafür:
Innovationspreis des deutschen Films (Kulturstaatsminister Neumann)
Verleihung 10. Dezember 08.

Fortsetzung nächste Seite

Fortsetzung 3/3:

seit 2008 Autor für **Drehbuch**-Dialoge in **Kinderwissenssendung** „Was ist Was TV“
Mit Co-Autor Butz Buse.

2008 **Kurztheaterstücke** zum Thema Arbeitssicherheit
„Ernst Fall - International Consulting Group“
Broschüre 20 Jahre Solvis Braunschweig. Kunde: P. Bartelsverlag/Solvis
Braunschweig
Drehbuch, für internen **Schulungs-und Informationsfilm für Microsoft**
Deutschland.

2007/8 Autor und Regisseur für **Unternehmenstheaterstücke u. Drehbücher**.
Auftraggeber: Theaterinteraktiv München, Kunden: Allianz, T-Com, DB, E.on
u. a.

ab 2007 Autor für redaktionelle Beiträge im **Newsletter vom Monopolkino** München.

2007 Autor von **Krimifarce** „**Candlelight Killers - der fast perfekte Doppelmord**“
Aufführungen im ges. deutschsprachigen Raum.
Premiere: Sept. 2007, München.

2006 **Dramaturgische Beratung** und **Skriptdoctoring** bei interaktiver
Krimidinnershow „Sakraldinner“, Dine+Crime Produktion, R.: Werner Gawlik

2005 **Nachdichtung von „Antigone“** von Sophokles nach der Übersetzung von
Hölderlin. Bearbeitung für vier Personen (zwei SängerInnen, zwei
SchauspielerInnen.) für *Theatermerz Graz*.

2004 **Nachdichtung** und **Dramaturgische Bearbeitung** von Andersens „**Die
kleine Meerjungfrau**“ für den Lese- und Liederabend „Die kleine französische
Meerjungfrau“, mit Franziska Ball

Seit `02: **Freier Texter** für **Heye & Partner**, München und **KMS**, München. (Texter in
Kampagnen u.a. für Daimler-Crysler, Rocher, Ufa.)

2001: **Freier Texter** für Werbeagentur **Matwork**, Leipzig

- Seit 1995 **Gastautor** in Satiremagazin „**Titanic**“
- 1995: **Co-Autor und Sprecher** der **Radio-Satiresendung** „plaisir du délire“ im französischen Radiosender Frequence 7/ Aubenas.
- 1994 – 95: **Co-Autor und Komponist der Kindermusicals** „Hänsel und Gretel“, „Hans im Glück“, „Josef und seine Brüder“ von Willi Bernhart. Zahlreiche internationale Gastspiele.
- 1992 – 98: Dramaturgische Tätigkeit, Programmheft-Redaktion, Konzeption u. Gestaltung von Werbematerial für Theaterproduktionen (vom Folder bis zum Videotrailer) im THEATERmeRZ Graz. Autor in der Theaterzeitung meRZblatt..