

www.Marcus-Morlinghaus.de

Kritiken und links, Schauspieler

Marcus Morlinghaus als Martin in „Ohio- Wieso?“ v. Gabiel Barylli, dt. Uraufführung, R.: G. Barylli

Kritik Ohio: merkur online

www.merkur-online.de/nachrichten/kultur/kunstakt/art282,431609.html - 55k

DONAUKURIER online Kritik

...Ebenso bewusst eindimensional freilich, wie Martin als Erfolgsmensch mit reichlich Macken (großartig: Marcus Morlinghaus) alle Freuden und jeden Trouble des Lebens auf die Triebe und den genetischen Sündenfall des nicht auflösbaren Unterschieds zwischen Mann und Frau zurückführt...

<http://www.donaukurier.de/freizeit/kultur/art598,1193869.html?fCMS=59fd8023dd6327e6270e0faf40435d00>

Manfred, Melodram von Robert Schumann/Lord Byron

Regie: Matthias Fischer,

Information, Besetzung: <http://www.spasskultur.com/manfred.html>

Verzauberter April, nach E. v. Arnim. Regie: Stefan Zimmermann

Kritik Frankfurter Rundschau:.... Es gibt außerdem: Den netten, künstlerisch talentierten Erben (als einfühlsamer Sonnenschein: Marcus Morlinghaus), der die seit dem Kriegstod ihres Mannes tiefunglückliche Lady (als kapriziöse Melancholikerin: Anna Katharina Schmidt) ehelichen und also glücklich machen wird....

<http://www.frankfurter-rundschau.de/inc/globals/print.php?sid=f2bad22bcc52171fded7acda99c9842c&client=fr&cnt=828559&ref=/ressorts/freizeit/theater/>

FaZ Kritik

...Marcus Morlinghaus mischt die Damengesellschaft auf, bevor sich die selbstfixierten Ehemänner in Gestalt von Oliver Kamolz und Titus Horst einstellen

<http://www.faz.net/s/RubFBF93A39DCA8403FB78B7625AD0646C5/Doc~EB15B4BAC747444CEB4DBED9997ED90C2~ATpl~Ecommon~Scontent~Afor~Eprint.html>

Westdeutsche Zeitung online

„...Ausnahme: **Marcus Morlinghaus** als Künstler und Schlossbesitzer, ein echter Womanizer.....

<http://www.wz-newsline.de/sro.php?redid=106926>

Kritik Klamms Krieg mit Matthias Kupfer, Regie: Marcus Morlinghaus

Kritiken Regie:

Kleines Theater Landshut: Matthias Kupfer spielt "Klamms Krieg"

...Das Regiedebüt von Marcus Morlinghaus (im kleinen Theater derzeit auch als Oktave in "Scapins Streiche" zu sehen) beeindruckte am Ende durch eine extreme Verdichtung der Inszenierung,...

...Der "verdammtnochmal beste Deutschlehrer, den diese Schule je hatte" (Klamm über Klamm) wurde von Matthias Kupfer nicht gespielt, sondern verzerrt, gestutzt und ausgelotet: In einem Klassenzimmer der Berufsschule Landshut II bot sich an diesem Abend Schauspielkunst, deren Virtuosität sich dem Gegenstand der Auseinandersetzung unterordnete und doch immer spürbar blieb; deren stummes Spiel die Abgründe der Figur nie mit Ausdrucks-Klischees maskierte, sondern durch das Setzen gestisch-mimischer Akzente Einblicke in eine diffuse Gefühlswelt gab. Man könnte Kupfers Spiel authentisch nennen, hätte zeitgenössisches Betroffenheitstheater in seinem penetranten Bemühen, Verständnis zu generieren, den Begriff nicht schon völlig verschlissen.

http://www.idowa.de/service/nachricht/nachricht.html?redaktion_id=1044;nachrichten_id=681933

Kleine Französische Meerjungfrau von M. Morlinghaus u. F. Ball nach Andersen
Mit F. Ball, S. Armenkova (Musikal. Leitung, Klavier)
Regie: Marcus Morlinghaus

Informationen:

<http://www.franziskaball.de/theater/index.shtml>